Frases

Frases: cada frase es la obra total en miniatura (fractal) por eso es tan importante el control de las secuencias OP-OS (principal, subordinada), OS-OP (subordinada, principal) OP-OP + secuencias, *entendiendo* por tal aquella serie de oraciones en las que una conjunción crea un orden temporal de cualquier clase, lineal, simultáneo...]

- Importante el estudio de las conjunciones, ya que proporciona de manera condensada una relación lógico semántica (oposición, causa, coordinación, correlación, etc.)
- Relación de secuencia (temporalidad marcada por conjunción) en 51% de las frases OS-OP vs. 13% de frases OP-OS
- Definición en el 41% de los casos OP-OS vs. 5% frases OS-OP.

Tipología de frases:

- OS representa dos acciones al mismo tiempo: introduce un personaje (referente) diferente al de la principal + le otorga un rol muy limitado.
- OS completa acción iniciada en OP, aporta poca información nueva respecto a la acción. Son, por tanto, una especie de *atenuación narrativa*.
- OP-OS, las OS le sirven a Conan Doyle para proporcionar pistas que pasen casi desapercibidas.
- OS-OP: el cambio de sujeto coincide con un incremento de la intensidad narrativa. Un crescendo semántico.
- OP-OS movimiento de sístole (contracción. atenuación) vs. OS-OP movimiento de diástole (expansión-intensificación).

CONCLUSIÓN ESPERABLE:

A) Los términos **espaciales** son atraídos por las OS, y los términos del campo semántico de las **emociones** intensas son atraídos por las OP.
B) El movimiento espacial contenido en las OS (en OS-OP) es a menudo el desencadenante de la acción.
C) El centro de gravedad semántico de las dos tipos de oración OS vs OP es muy distinto: OS = movimiento espacial / OP expresión emocional.

Frase y género literario

¿A cada género le corresponde un tipo de frase determinado?
Existen patrones que demuestran una gran correlación entre sintaxis y narración, así como entre sintaxis y semántica.